

**Production indépendante en arts médiatiques / art****Tongue Rug - Tapis à langues**

Projet Web et installation &lt;cuckoografik.org/tongue\_rug&gt;

2002 - Présent

**Reflets V**

Art Web, Maison de la Culture Marie-Uguay, Montréal, QC

Exposition de groupe  
avril 2011**Orphan Train - Trained Tales**

Projet Web et installation &lt;cuckoografik.org/trained\_tales&gt;

1998 - 2001

**Orphan Train : Trained Tales ou le passé fragmenté des enfants adoptés**

Installation, Maison de la Culture Rosemont/Petite-Patrie, Montréal, QC

Exposition solo  
jan. 2004**Festival RCA Networks**

Commissaire : Andrea Cooper. St-John's, TL

Festival  
avril 2002**13° Videobrasil International Electronic Art Festival**

Art Web, São Paulo, Brasil &lt;www.videobrasil.org.br&gt;

Festival  
sept. 2001**Trained Tales / Contes du train des orphelins**

Installation et Web, Galerie Sans Nom Co-op Ltée, Moncton, NB

Exposition solo  
nov. - déc. 2000**Amour/Horreur Part II**

Commissaire : Gail Bourgeois, La Centrale et Studio XX, Montréal, QC

Exposition de groupe  
avril 1999**Re-make, Re-Model**

Commissaire : Peter Dykhuis, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, NÉ

Exposition de groupe  
fév. - avril 1999**Orphan Train — Trained Tales**

Installation, Khyber Centre for the Arts, Halifax, NÉ

Exposition solo  
sept. 1998**Embedded**

Vidéo / animation, Beta SP, Stéreo Couleur, 12:00 Minutes

Distribution : VTape et Glimz &lt;www.glimz.net/film.php?movieId=1575&amp;title=Embedded&gt;

1997 - 1999

**Women's Television Network**Émission *Shameless Shorts*. Commissaire : Jake Moore, Winnipeg, MBDiffusion  
mai 2000/nov. 99**Land of the lost? A festival of forgotten technologies**

Commissaires : Brandon Vickerd, Renato Vitic et David Diviney, eyelevel Gallery, Halifax, NÉ

Diffusion  
août 2002**Herland Film Festival**Volet *Overboard*. Commissaire : Noreen Battaglia. Théâtre John Duttton, Calgary, ABFestival  
oct. 1999**Images Festival of Independent Film & Video: New Screen 16, XX Animation**

Jackman Hall, Art Gallery of Ontario, Toronto, ON

Festival  
mai 1998**Out Of The Centre**

Centre for Art Tapes, Cinéma Wormwoods, Halifax, NÉ

Diffusion  
nov. 1997**A13 +**

Exposition de fonderie. Commissaire : Dennis Gill, Cumberland County Museum, Amherst, NÉ

Exposition de groupe  
février 1996**bird, box and spindle**

Dessin, peinture et assemblage, Anna Leonowens, NSCAD, Halifax, NÉ

Exposition solo  
oct. 1995**From Clay to Silver**

Exposition de fonderie. Commissaire : Catherine Ross, Anna Leonowens, NSCAD, Halifax, NÉ

Exposition de groupe  
août 1995

## Projets collaboratifs en arts médiatiques

### Fugues

Laboratoire NT2, Département d'études littéraires, UQAM, Montréal, QC

2006-2007

Une réalisation du collectif NT2, Fugues est à la fois adaptation hypermédiatique de *Piano* (René Lapierre, Les Herbes rouges, 2001) et réflexion critique sur le texte. Conception du site Web à partir d'un scénario de Bertrand Gervais, instructrice (Flash) et mentor auprès des étudiants. <fugues.labo-nt2.uqam.ca>

### Monument du Vide

Participante au projet collaboratif Web en réseau de Marie-Christiane Mathieu avec artistes invitées. Montréal, QC <www.ontogenetic.org>

Nouvelles Images 01 en México: ¡Voilà Québec En México! [FCMM], Mexique

déc. 2003

FCMM: Festival International Nouveau Cinéma Nouveaux Médias, Montréal, QC

oct. 2003

New Media / No Memory, Centre for Art Tapes, Halifax, NÉ

juin 2003

Festival Les HTMLles, Studio XX, Montréal, QC

fév. 2002

RCAAQ rassemblée générale. Présenté par 3e Impérial.

oct. 2002

ALICA: 8 Manoeuvres en Quête d'un Territoire [Alliance Pour La Circulation de l'Art]

nov. 2001

3e Impérial - Centre d'essai en arts visuels, Granby, QC

### Vigil of Planetary Net Art / Veille planétaire d'art en réseau

2002

Artiste participante. Commissaires : Ollivier Dyens et Richard Barbeau, Montréal, QC

### Le regard de l'enfermement / L'enfermement du regard

2001

Artiste participante. Commissaire : Folie/Culture, Québec, QC

### Incomplete Dislocations://web & interactive digital art

1997

Co-commissaire. Exposition Web. Commissaire : ID Collective, eyelevel Gallery, Halifax, NÉ

## Résidences et présentations

### Programme littéraire étudiant de Metropolis Bleu

présentation d'artiste

2010

12e édition du Festival littéraire international de Montréal Metropolis bleu

Fais ta valise, Hexagram UQAM/Laboratoire NT2, Montréal, QC

présentation d'artiste

2009

Interactive Screen 0.3: Banff New Media Institute, Banff, AB

artiste participante

2003

Forum des Nouvelles Écritures: Cyberpitch 2.0

artiste participante

2002

Festival International Nouveau Cinéma Nouveaux Médias, Montréal, QC

EMMEDIA, Calgary, AB

artiste en résidence

2001

Studio XX - Femmes Branchées, Salon #38, *Holiday Performance*

présentation d'artiste

2001

Université Concordia, Département de l'histoire de l'art, Ernestine Daubner

présentation d'artiste

2001

New Media and Deep Web Co-production, Banff Centre for the Arts

artiste en résidence

1998

## Prix et bourses

*Carolyn and Richard Renaud Graduate Teaching Assistantship*, Université Concordia

2005

Bourse d'études supérieures en littératures francophones, Université Concordia

2005

Prix RTNDA (*Radio Television News Directors Association*)

2003/2004

Site Web de Montreal Matters, *CBC Montreal*

Gagnante (*Ex Aqueo*) du Fond Bell, Forum des Nouvelles Écritures: Cyberpitch 2.0

2002

Festival International Nouveau Cinéma Nouveaux Médias

Bourse de recherche et de création, Conseil des arts et des lettres du Québec

2002

Bourse de présentation, Conseil des arts de la Nouvelle Écosse

1998/2000

Bourse de développement professionnel, Conseil des arts de la Nouvelle Écosse

1999

Bourse de première production en nouveaux médias, Conseil des arts du Canada

1998

Bourse de réalisation numérique, *Centre For Art Tapes*

1997

Achats pour la collection permanente, Banque d'art de la Nouvelle Écosse

1996/1997

Bourses Robert Pope et *Endowment, Nova Scotia College of Art & Design*

1995

## Formation

Maître ès arts en littératures francophones et résonances médiatiques 2008  
 Université Concordia, Études françaises, Montréal, QC

Mémoire : La mutabilité au sein de trois oeuvres franco-ontariennes : une lecture du *Malade imaginaire* d'André  
 Païement, de *L'Homme invisible/The Invisible Man* de Patrice Desbiens et du *Testament du couturier* de Michel Ouellette

Bacclauréat en beaux-arts [majeure en studio, mineure en histoire de l'art] 1995  
 Nova Scotia College of Art & Design, Halifax, NÉ

Programme d'échange international [Studio, histoire de l'art] 1994  
 Duncan of Jordanstone College of Art, Dundee, Écosse

## Activité professionnelle connexe

Consultante et ateliers en nouveaux médias :

Tweet Pals/Twitosphère, 13e édition du Festival littéraire international de Montréal Metropolis bleu	2010
Voisins/Neighbours, 12e édition du Festival littéraire international de Montréal Metropolis bleu	2010
UQAM, Laboratoire NT2, Département d'Études littéraires	Montréal, QC 2006 - 2007
Université Concordia, Département d'Études françaises	Montréal, QC 2005 - 2006
<i>Emmedia Gallery &amp; Production Society</i>	Calgary, AB 2001
<i>St-John's International Women's Film &amp; Video Festival</i>	St-John's, NF 2001
<i>Khyber Centre for the Arts</i>	Halifax, NS 2001
Studio XX, Centre d'accès médiatique pour femmes	Montréal, QC 2000 - 2003
<i>Centre For Art Tapes</i>	Halifax, NS 1998 - 2000

## Membre du jury / membre de comité

Conseil des arts et des lettres du Québec, Québec, QC	2009/2004
Nouveaux médias (Recherche et création, perfectionnement)	
HTMilles festival de cyberart/Maid in Cyberspace Festival, Studio XX, Montréal, QC	2003
Conseil Culturel des Ressources Humaines, Ottawa, ON	2003
Constitutive à la Charte de compétences pour spécialistes en nouveaux médias	

## Écrits sur les travaux de Julie Lapalme

« L'adoption comme thème artistique », Claude Couillard	janvier 2004
Zone Culture - Radio-Canada.ca, L'exposition Orphan Train.	
« Le Vertige de l'évidence : 2e année de photographie à Québec » Rodrigue Bélanger, Gilbert Boss et al.	2004
« Le regard de l'enfermement » de Folie/Culture. (p.87)	
« Oeuvres en processus pour publics en développement », Marie-Christiane Mathieu.	printemps 2003
<i>Espace Magazine</i> . Critique de Tapis à langues	
« Culling New From the Mundane », Anna Lightfoot.	été 1999
<i>Visual Arts News</i> . Critique de l'exposition Re-Make/Re-Model, AGNS	

## Écriture

Julie Lapalme a écrit des critiques pour ces revues d'art :

*Arts Atlantic*

L'exposition « Engaging the Virtual », Commissaire : Doug Porter été 2000

*Visual Arts News*

L'exposition de Carl Zimmerman : « Lost Hamilton Landmarks and Fields of Heaven »	hiver 1997
Le site Web de Doug Porter : « Virtues of Virtuality »	automne 1997
Le site Web de Bob Rogers : « this is the br site »	été 1997
La performance d'Andreas Guibert : « Suicide for Artists »	printemps 1997
L'exposition de Richard Mueller : « inner light: Richard Mueller : constructs »	hiver 1996